

Table 2 Convergences et divergences dans les théories de Freud et Vygotsky

VYGOTSKY	FREUD
Gradué en Droit par l'Université de Moscou	Gradué en Médecine par l'Université de Viena
Conception de l'homme à partir des histoires de ses rapports personnels	Conception de l'homme à partir de l'histoire de son refoulement
Il souffert la persecution staliniste	Il a souffert la persecution naziste
Emphase byopsychiquesocial à l'ontogenèse, filogenèse e sociogenèse – histoire culturel du sujet	Emphase psychique à l'ontogenèse, filogenèse e sociogenèse du sujet
Il était pessimiste quant à la possibilité d'un entendement complet de l'art par leur récepteurs dans leurs mondes subjectifs	Il croyait à la capacité de compréhension de l'art par la seule rencontre des mondes subjectifs de l'artiste et de l'appréciateur de l'art
Base théorique : de la critique de l'art à la psychologie	Base théorique : de la psychologie à la critique de l'art
Civilisation comme produit des rapports socio-historiques	Civilisation comme produit de la coercition et renoncement des instincts (pulsion) humains
Émotion de la <i>Forme</i> et du <i>Matériel</i>	Émotion du Contenu
Négation du sens réel et affirmation du sens historique du mythe	Recherche d'un sens "réel" du mythe – référence explicative dans le mythe
Différence entre l'art et science : accentue le rôle différentiel de la méthode et du conscient	Différence entre l'art et science : emphase à l'expérience de l'inconscient
Psychologie du Personnage : centrée au conditionnement esthétique, aux buts de l'auteur	Personnages : centrés aux lois de la psychanalyse
Critique à ce moment de plaisir promu par l'art comme moment fondamental de la psychologie de l'art.	Détermine comme moment important de la psychanalyse : la sensation (plaisir) que nous sentons à apprécier une oeuvre d'art
Il ne croit pas à l'Oedipe	Croyance à l'Oedipe
Art au service du principe de la réalité	Art au service du principe du plaisir
Critique à l'infantilisme et pansexualisme de l'art	Affirmation de l'infantilisme et pansexualisme de l'art
Catharsis : complexe transformation des sentiments	Catharsis : effet attendu d'une ab-reaction adéquate du traumatisme
Médiation : qui est entre le sujet et la connaissance	Médiation : se produit tant à la présence de l'élément médiateur quant à son absence
Sublimation : transformation des modalités inférieures de l'énergie psychique, qui n'ont été pas utilisées ni ont trouvé sortie dans l'activité normale de l'organisme, en modalités supérieures	Sublimation : un des destins de la pulsion; investissement de l'énergie sexuelle (libido) en activités/fins non sexuelles (l'art, la religion, la science)

FONTE: Oeuvres de Freud et Vygotsky